



RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE MAIO/2007 A JULHO/2008



O ano de 2007 foi muito significativo para o Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada – CECI, que comemorou 10 anos de existência.

Criado em 1997 como um curso de especialização, dentro do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano - MDU, da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE, permaneceu no âmbito da academia, num processo de incubação, até março de 2003, quando se constituiu numa organização do terceiro setor – Organização não Governamental (ONG). Em 27 de setembro de 2005, o CECI foi reconhecido como uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIP), recebendo certificação do Ministério da Justiça, nos termos da Lei n. 9.790/99. Desde agosto de 2006, o CECI funciona num casarão de Olinda, na Rua Sete de Setembro, nº 80, bairro do Carmo, no núcleo histórico tombado pela UNESCO – Olinda, Pernambuco, Brasil.

Ao longo do decênio de sua criação, o CECI, no âmbito de suas atribuições estatutárias, vem prestando relevantes serviços para instituições públicas e privadas mediante o desenvolvimento de projetos, estudos e outras atividades, na perspectiva de modelar procedimentos técnicos inovadores e metodologias que traduzam os pensamentos mais avançados na área da proteção ao patrimônio cultural e ambiental. O CECI reúne sua produção intelectual de forma sistemática em livros, textos, relatórios de pesquisa, relatórios técnicos e outras publicações, que são disponibilizadas a pesquisadores e estudantes, prioritariamente, por meios eletrônicos.

Compõem a estrutura organizacional do CECI a Assembléia Geral, o Conselho Fiscal, o Conselho Técnico-Científico, o Conselho de Administração e a Diretoria.

Dentre as atribuições da Diretoria inclui-se a elaboração do relatório anual das atividades do CECI. No presente relatório, que abrange o período compreendido entre maio de 2007 e julho de 2008, serão abordados os seguintes itens: composição dos órgãos da estrutura administrativa do CECI; eventos comemorativos

dos 10 anos do CECI; contratos e convênios; cursos; publicações; seminários e encontros; e conclusões.

Composição da Estrutura Administrativa do CECI no Período de Maio 2007 a Julho de 2008.

A Assembléia Geral

O funcionamento do CECI é regido por um Estatuto Interno, aprovado pela Assembléia Geral. Nos termos do Estatuto, a Assembléia Geral é o órgão máximo de deliberação da instituição.

O CECI possui cinco categorias de sócios: os fundadores, os titulares, os mantenedores, os honorários e os sócios estudantes. Os associados pertencentes às quatro primeiras categorias podem participar da Assembléia Geral, com direito a voz e a voto.

O Conselho de Administração

Ao Conselho de Administração incumbe o exercício das funções deliberativa e fiscalizadora superior, em nível de planejamento estratégico, de coordenação, de controle e de avaliação global, bem como a definição das diretrizes fundamentais de funcionamento do CECI. Compõe-se de 05 (cinco) membros titulares e 03 (três) suplentes.

No período de maio/2007 a junho/2008, o Conselho de Administração do CECI foi composto pelos seguintes membros:

Titulares: Silvio Mendes Zancheti – Presidente; Tomás Lapa; Ana Rita Sá Carneiro; Fernando Diniz Moreira e Virgínia Pontual. Suplentes: Renata Cabral; Marina Campello e Roberto Araújo.

O Conselho Fiscal

O Conselho Fiscal é composto por 3 (três) membros e seus respectivos suplentes, com mandatos coincidentes com os do Conselho de Administração. Dentre as principais atividades do Conselho Fiscal estão as seguintes: examinar os livros de escrituração do CECI; opinar sobre os balanços, relatórios de desempenho financeiro e contábil e sobre as operações patrimoniais realizadas, emitindo pareceres para os organismos superiores do CECI; requisitar ao



diretor responsável, a qualquer tempo, documentação comprobatória das operações econômico-financeiras realizadas pelo CECI; escolher, dispensar e acompanhar o trabalho de auditores independentes.

No período a que se refere o presente relatório, a composição do Conselho Fiscal foi a seguinte:

Membros titulares: Vera Milet; Natália Vieira e Norma Lacerda

Membros suplentes: Fátima Maфра; Magna Milfont e Rosane Piccolo

O Conselho Técnico-Científico

O Conselho Técnico-Científico é o órgão de assessoramento da Diretoria do CECI ou do Conselho de Administração na definição e avaliação de programas de pesquisa, programas, planos, projetos, desenvolvimento de produtos tecnológicos, editoriais e de treinamento, desenvolvimento de serviços e outros produtos para a conservação do patrimônio cultural e ambiental. O Conselho delibera sobre submetidos ao CECI, para o uso de suas instalações, equipamentos e pessoal, na definição de prioridades dos investimentos em linhas de pesquisa e dispositivos de inserção e no relacionamento com a comunidade científica e tecnológica em geral.

No período abrangido pelo presente relatório, fizeram parte do Conselho Técnico-Científico: Sílvio Zancheti; Tomás Lapa; Ana Rita Sá Carneiro; Fernando Diniz Moreira; Virgínia Pontual; Vera Milet; Norma Lacerda; Luis de La Mora; Jorge Eduardo Tinoco; Roberto Araújo; Renata Cabral; Natália Vieira; Rosane Piccolo e Magna Milfont.

A Diretoria

A Diretoria é o órgão executivo do Conselho de Administração. Dentre várias outras atribuições previstas no Estatuto do CECI, compete à Diretoria a implementação das políticas, diretrizes, estratégias, planos de atividades do CECI e os respectivos orçamentos, estabelecidos pelo Conselho de Administração, bem como o planejamento, direção, execução e controle de todos os serviços e atividades do CECI, e a assinatura de acordos, termos de parceria,

convênios e contratos. Cabe-lhe, ainda, representar ativa e passivamente a instituição em Juízo.

Integram a atual Diretoria, eleita em maio de 2007 pela Assembléia Geral, os arquitetos Jorge Eduardo Lucena Tinoco – diretor geral, Mônica Harchambois, Juliana Barreto e Flaviana Lira – como diretoras associadas.

CAPTAÇÃO DE PROJETOS

Durante o período compreendido entre maio de 2007 e abril de 2008 o CECI enviou propostas e projetos para captação de recursos junto a diversos órgãos financiadores. As propostas enviadas foram as seguintes:

Título: **Manual de Boas Práticas de Projetos Arquitetônicos de Intervenção no Casario do Sítio Histórico de Olinda.** (Financiador: Fundo de Direitos Difusos do Ministério da Justiça. Responsáveis pelo projeto: Vera Milet, Juliana Barreto e Natália Vieira).

Título: **Ao abrigo do canavial: lugares da zona da mata de Pernambuco e Alagoas.** (Financiador: Petrobrás Cultural. Responsáveis pelo projeto: Sílvio Zancheti e Renata Cabral).

Título: **Implementação da biblioteca virtual do CECI.** (Financiador: Petrobrás Cultural. Responsável pelo projeto: Vera Milet).

Título: **Elaboração e implementação do programa de educação histórico-patrimonial dos municípios do entorno da Usina Hidrelétrica Luiz Gonzaga** (Financiador: CHESF. Responsáveis pelo envio da proposta: Vera Milet, Jorge Tinoco e Sílvio Zancheti).

Título: **Operacionalização da revista City and Times.** (Financiador: CNPQ. Responsáveis pelo projeto: Sílvio Zancheti e Rosane Piccolo).

Título: **Mestres taipeiros.** (Financiador: BNB. Responsáveis pelo projeto: Ney Dantas e Jorge Tinoco).

Título: **Projeto de restauro para o Convento Franciscano de Sirinhaém.** (Financiador: IPHAN. Responsáveis pelo projeto: Sílvio Zancheti e Jorge Tinoco).



Título: **Projeto para restauro e implantação de museu no Casarão 44, da avenida Dantas Barreto, em Garanhuns - PE** (Financiador: Prefeitura de Garanhuns-PE. Responsáveis pelo envio da proposta: Mônica Harchambois e Rosane Piccolo).

Título: **Planos de Gestão para a operação e a conservação das edificações de valor cultural que sofrerão intervenções de restauro realizadas pelo Programa de Desenvolvimento do Turismo no Nordeste.** (Financiador: PRODETUR-NE. Responsáveis pelo envio da proposta: Mônica Harchambois e Sílvio Zancheti).

Título: **Preservando Culturas: qualificação de mão-de-obra para preservação do patrimônio cultural** (Financiador: Petrobrás. Responsáveis pelo envio da proposta: Jorge Tinoco e André Pina).

Título: **Workshop Conservação Patrimonial e Arqueologia: Interfaces Conceituais.** (Financiador: Prefeitura de Olinda. Responsável pelo envio da proposta: Jorge Tinoco e Mônica Harchambois).

CONTRATOS E CONVÊNIOS FIRMADOS

Divulgação Turística do Pátio de São Pedro dos Clérigos, período de realização: 09 de junho de 2006 a 20 de abril de 2007.

O Projeto, considerado de interesse mútuo, foi selecionado pelo Programa MONUMENTA para ser executado pelo CECI, com financiamento do Governo Federal, por meio de Contrato de Empréstimo com o Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID).

No projeto de divulgação turística do Pátio de São Pedro foi proposta a produção de material informativo e de divulgação, constituído por um folder/guia e por um site, capaz de atrair o turista, acrescentando valor à experiência do visitante, por meio de esclarecimentos sobre o significado cultural do bem patrimonial. Para isto, seria utilizada a interpretação histórica e morfológica do Pátio de São Pedro, passando pelo entendimento dos modos de integração entre a história e o turismo. A definição do conteúdo e da forma do material de informação sobre o Pátio

deveria resultar da interação dos técnicos do CECI com a comunidade formada pelos diferentes usuários do lugar, convidados a participar ativamente do Projeto durante a realização de oficinas.

Produtos do projeto : Os produtos resultantes da realização do Projeto consistiram num folder/guia, contendo informações relevantes, embora sucintas, sobre os valores culturais do Pátio de São Pedro, e no site www.patiodesaopedro.ceci-br.org.

No site “Pátio de São Pedro :Turismo e Tradição Popular em Pernambuco” a noção de “interpretação” de um bem cultural desdobra-se nos “objetivos interpretativos” de comunicar uma mensagem que produza um efeito que perdure nos visitantes para além da visita, de representar o bem em meios de comunicação, de modo a provocar emoção, aumentando o vínculo afetivo com o patrimônio.

A construção do site foi, ainda, objeto de um artigo selecionado para apresentação no Arquiemória 3, congresso internacional realizado em junho/2008, na cidade de Salvador-BA. Exposto pelas arquitetas Mônica Harchambois e Rosane Piccolo, o trabalho foi bem recebido pelo público presente, especialmente por representantes do IPHAN e da FUNDARPE.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

- coordenação executiva: Mônica Harchambois Assunção de Melo; coordenação administrativa: Raquel Bertuzzi ; pesquisa histórica e morfológica: Magna Milfont e Renata Cabral; consultoria técnica: Virgínia Pontual e Vera Milet; Comunicação e design: Caleidoscópio e atividades de apoio aos trabalhos de pesquisa: arquiteta Rosane Piccolo e as alunas do curso de arquitetura da Universidade Federal de Pernambuco, Aline Mariz e Clara Mariz.

Parcerias: A coordenação executiva buscou apoio para o Projeto junto ao Poder Público Municipal (Secretaria de Cultura e Secretaria de Turismo) e ao IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 5a. Regional.



Baluarde Porta da Terra, período de realização: março de 2007 a dezembro de 2007.

Contratante: A realização do projeto foi possível por meio de convênio de cooperação técnico-financeira e de intercâmbio técnico-científico estabelecido entre o CECI e a Empresa de Urbanização do Recife (URB/Recife).

Resumo: O Projeto Baluarde Porta da Terra consistiu no desenvolvimento de ações de reintegração dos vestígios arqueológicos do antigo baluarte, que é parte do sistema de fortificação implantada na ilha do Recife, e que foi evidenciado quando das escavações para construção do muro de arrimo do Projeto “Museu à Céu Aberto da Porta da Terra”, de responsabilidade da municipalidade. Teve por objetivo principal a preservação desses bens culturais, como testemunhos de outrora. Após o estudo da identificação dos materiais e das técnicas construtivas empregadas no antigo baluarte, bem como dos tipos e graus de deterioração, foi possível a definição do método de preservação mais adequado para o bem, considerando também os custos. No caso, foram demarcadas cinco áreas como lacunas nos vestígios arqueológicos, que foram decorrentes da implantação, no passado, de canos de água e esgoto, de dutos da companhia telefônica e das tubulações de águas pluviais. Dessas lacunas, apenas uma não foi passível de reintegração, por se tratar de perdas na junção de duas estruturas construtivas distintas: a alvenaria de pedra com a alvenaria de tijolo. A recomposição dos vazios seguiu as orientações constantes nas recomendações internacionais de salvaguarda patrimonial, especialmente quanto às técnicas e materiais construtivos, e quanto aos cuidados e acabamentos empregados. Na ocasião, a municipalidade ainda se encarregou da instalação de guarda-corpos no entorno do sítio onde os achados foram evidenciados e de painel informativo, na perspectiva de um tratamento museológico para o bem.

Produtos do Projeto: intervenção de recomposição e conservação nos vestígios arqueológicos do antigo baluarte.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

- coordenação executiva: Jorge Tinoco;
coordenação administrativa: Raquel Bertuzzi;
colaboração: Marina Cabral.

Parcerias: Todo esse trabalho contou, em seu desenvolvimento, com a colaboração do Laboratório do Departamento de Engenharia de Minas da UFPE (DEMINAS) e da 5ª SR/IPHAN.

Projeto de Restauro e Regeneração Sustentável da Ordem Terceira do Conjunto Franciscano de N. Sra. das Neves, em Olinda, período de realização: outubro de 2007 até a presente data.

Contratante: The Robert W Wilson Challenge for Conserving Our Heritage, através do World Monuments Fund (WMF), e American Express.

Resumo: O projeto consiste no desenvolvimento da segunda etapa do Plano Diretor do Conjunto Franciscano, elaborado pelo CECI em 2006, que objetiva a recuperação dos forros da Sacristia e da Capela dos Noviços e do retábulo da capela-mor da Capela de São Roque, ambos pertencentes à Ordem Terceira. Parte desses bens culturais encontra-se deteriorada pela ação do tempo, por intervenções inadequadas, ataques de insetos xilófagos e pela umidade. Também foram contempladas pelo projeto a renovação e a substituição dos sistemas de abastecimento e de distribuição elétrica da Ordem Terceira, que se encontravam em estado precário de conservação, oxidada e com riscos de sinistro, principalmente quando da ocasião de celebrações de maior porte, que recorre em sobrecarga no monumento.

O Plano Diretor de Conservação do Conjunto Franciscano de Olinda teve por objetivo garantir a preservação do Conjunto Franciscano de Olinda pela manutenção dos seus principais valores de significância: históricos, artísticos e paisagísticos. Assim, estabeleceu como uma das diretrizes emergenciais a substituição do sistema de alimentação e distribuição da rede elétrica da Ordem Terceira e a eliminação de gambiarras em vários ambientes do Conjunto. Como diretriz de conservação propôs a restauração dos elementos artísticos integrados da Sacristia e das Capelas de São Roque e dos Noviços também na Ordem Terceira.



A execução desses serviços traz ao CECI e à comunidade acadêmica especializada em preservação do patrimônio cultural a oportunidade de aplicação das teorias de conservação e restauro difundidas pelos cursos da entidade, no canteiro de obras. Além disso, a Ordem Terceira é uma instituição que precisa utilizar o seu patrimônio como fonte de renda para garantir suas atividades assistenciais – extensivas também à visitação e utilização dos ambientes de valor artístico e cultural. O projeto detalhado ainda pode ser conferido no site do CECI.

Para o acompanhamento de tais atividades, houve a visita da diretora da área de projetos do WMF, Norma Babacci, em novembro de 2007. A partir de então foi dado início à execução das obras.

Produtos do Projeto: execução de obras de restauro e recuperação no Conjunto Franciscano de Olinda.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

- coordenação executiva: Sílvio Zancheti;
coordenação administrativa: Raquel Bertuzzi;
colaboração: Jorge Tinoco e Fernando Diniz;
arquiteta de acompanhamento da obra: Rosane Piccolo.

Parcerias: WMF e Prefeitura Municipal de Olinda, que participa com recursos de contrapartida oriundos do Programa Monumenta.

Divulgação das Técnicas Construtivas Tradicionais Luso-Brasileiras, período de realização: março de 2007 a dezembro de 2007.

Contratante: Sistema de Incentivo a Cultura (SIC), vinculado à Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico (FUNDARPE)

Resumo: O trabalho visou a divulgação do acervo do CECI sobre as antigas técnicas construtivas tradicionais luso-brasileiras ao público em geral dos países de língua portuguesa - proprietários, inquilinos e os demais envolvidos com a conservação de imóveis antigos - e aos de profissionais de conservação e restauro do patrimônio cultural construído, como arquitetos e

engenheiros. Essa divulgação se dá pela página do CECI, na internet, através de informações, maquetes eletrônicas e modelos reduzidos, onde estão disponíveis textos, imagens, bibliografias, maquetes eletrônicas e links relativos aos ofícios da cantaria, alvenaria, estuque, fundição, forja, carpintaria, marcenaria e pintura. Encontra-se mantida e alimentada pela Comunidade Gestão do Restauro e, pelo diferencial do acesso on-line, essa experiência se destaca como pioneira no Brasil. Nesse incursão, o objetivo do projeto é levar ao conhecimento do público o ofício construtivo tradicional, como meio de minimizar danos e perdas das características essenciais do patrimônio cultural. Isso porque o CECI constatou, na sua produção de pesquisa e ensino, que a perda do conhecimento das antigas técnicas de construção expõe o patrimônio cultural construído a inúmeros danos e riscos.

Produtos do Projeto: sistematização e informatização dos dados relativos às antigas técnicas construtivas tradicionais luso-brasileiras no site do CECI.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

- coordenação executiva: Jorge Tinoco e Roberto Araújo; coordenação administrativa: Raquel Bertuzzi; colaboração: um corpo de instrutores formado por Hamilton Martins de Souza, mestre artífice-canteiro e escultor; Gilmar Crisóstomo da Silva, mestre artífice-estucador e escultor; Amauri Luiz de Queiroz, mestre de obras e mestre artífice-estucador; Hermínio Filomeno da Silva, mestre artífice-ferreiro e fundidor (também é engenheiro civil); Giovani Almeida Silva, mestre artífice-carpina e marceneiro; Moisés Floriano de Arruda, mestre artífice-carpina e marceneiro.

Parcerias: Governo do Estado.

Capacitação e Qualificação de Taxistas e Condutores de Turismo – Recife/Olinda, período de realização: janeiro de 2008 com previsão de conclusão em agosto de 2008.

Contratante: O projeto foi captado por meio de uma licitação lançada em dezembro de 2007, na qual o contratante é o Instituto do Patrimônio



Histórico e Artístico Nacional.

Resumo: O projeto tem como objetivo produzir material de promoção e divulgação de bens patrimoniais de Recife, Olinda, Jaboatão dos Guararapes, Igarassu e Itamaracá. As atividades em desenvolvimento envolvem a elaboração, montagem e impressão de todo o material, em que parte desse será distribuído entre os taxistas e condutores de turismo devidamente treinados, e outra parte ficará sob responsabilidade dos guardiões dos monumentos, para venda aos turistas.

O interesse do IPHAN na produção desse tipo de material surgiu da constatação de que, muitas vezes, as informações oferecidas aos turistas não correspondem ao que a historiografia revela, tornando-se latente a necessidade de apoio e melhoria dos serviços de guias e monitores de turismo que atuam diariamente na divulgação desses dados junto aos monumentos e sítios históricos.

Assim, a produção desse material visa preencher uma lacuna nesse campo de atuação, possibilitando maior nível de qualidade e coerência na condução da visita turística aos monumentos tombados, uma vez que todo o conteúdo textual tem sido fruto de cuidadosa pesquisa historiográfica, o que permite rigor na transmissão das informações dos atributos históricos e artísticos desses bens.

Produtos da atividade: Estão sendo produzidos guias ilustrados sobre as cidades históricas de Recife, Olinda, Jaboatão dos Guararapes, Igarassu e Itamaracá, com opções de roteiros turísticos que priorizam os monumentos tombados, mas também percursos alternativos. Além disso, também consiste em produto desse trabalho a elaboração de quinze encartes informativos sobre monumentos e sítios históricos tombados, identificados nas cidades contempladas, que abarcam a historiografia, a arquitetura e a significância dos bens no entorno e na cidade, além de cartazes e folders de divulgação do projeto. Todo esse material é apresentado em português, inglês, francês e espanhol, prevendo-se, numa etapa futura, a elaboração da versão

web e do sistema em Braille. O diferencial desse projeto é o seu caráter pioneiro na trajetória da atuação do IPHAN em âmbito nacional, sendo ainda produto do projeto uma marca de identificação do mesmo, a ser posteriormente difundida nas demais cidades brasileiras que detenham relevante acervo patrimonial digno de divulgação turística.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Coordenadores: Flaviana Lira e Juliana Barreto;
Empresa de design gráfico: Pickimagem;
Jornalista: Marcela Torres; Estagiário de arquitetura: Diogo Carvalho; Comunicólogo: Silvio Burle; Tradutor inglês: Roderick Kay; Tradutor espanhol e francês: Tomás Lapa; Técnico do IPHAN responsável: Fábio Cavalcanti.

Parcerias: não há.

Plano Diretor de Conservação da Basílica da Penha – 1ª Etapa: Restauro dos telhados da Basílica da Penha, período de realização: janeiro de 2008 até agosto de 2008.

Contratante: Em janeiro de 2008, o CECI assinou contrato com a Província de Nossa Senhora da Penha do Nordeste do Brasil - PRONEB, para implementar a primeira etapa do Plano Diretor, referente à restauração do telhado. O projeto, que teve o orçamento aprovado pelo Ministério da Cultura – MinC, conta com aportes financeiros do Governo do Estado de Pernambuco, através de convênio firmado pela PRONEB com a Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco–FUNDARPE.

Resumo: No ano de 2006, o CECI elaborou o Plano Diretor de Conservação Integrada para a Basílica da Penha, que consistiu na estruturação de um conjunto orientações e ações técnicas direcionadas às intervenções físicas do monumento em níveis de manutenção, conservação e restauro.

Na ocasião, o estado de conservação da Basílica foi registrado em um Mapa de Danos, que detalhou as degradações nas estruturas e nos elementos construtivos, apresentando as



principais patologias (como) e patogenias (por que) do monumento. O levantamento e a análise das deteriorações procurou identificar as principais causas e origens, para que as intervenções no edifício evitassem potenciais sinistros. Foram detectadas três situações emergenciais: i. falência do sistema de alimentação e distribuição de energia elétrica; ii. decadência das madeiras estruturais dos telhados da capela mor e nave; iii. desagregação do estuque armado nos ornatos e forros.

As obras em execução, referentes à implementação da primeira etapa do Plano Diretor, têm por objetivo geral executar a conservação e o restauro das coberturas da Basílica, incluídos os telhados e a cúpula com o cupolim.

As intervenções de conservação e restauro consagram as técnicas e materiais tradicionais como diretrizes básicas e o respeito à autenticidade e integridade da edificação. Assim, todas as ações empreendidas são precedidas de cuidadosa análise, ponderando possíveis benefícios e prejuízos sobre os materiais e componentes, quer isoladamente, quer no contexto das estruturas.

Durante as obras estão sendo também atendidas as disposições das leis e normas regulamentares da execução dos trabalhos e das condições de segurança, assim como as responsabilidades trabalhistas, previdenciárias e acidentárias.

Produtos da atividade: Execução das obras de recuperação dos telhados dos seguintes ambientes da Basílica da Penha: nave principal, nave lateral do Evangelho, braço direito do transcepto, capela do Santíssimo, cúpula e cupolim, capela mor, parte do deambulatório e hall das sacristias, parte do deambulatório e sacristia direita, nave lateral da Epístola, braço esquerdo do transcepto e parte do deambulatório e sacristia esquerda.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Coordenadora do Projeto pela PRONEB: Telma Liege Lobô de Souza; Responsável técnicos: Jorge

Eduardo Lucena Tinoco; Engenheira residente: Narriman Arruda e Silva; Arquiteta residente: Rosane Piccolo; Arquiteta com experiência em documentação gráfica com AutoCad e 3D: Marina Russel; Mestre artífice de carpintaria: Moisés Floriano de Arruda.

Parcerias: não há.

Plano Estratégico para Uso e Ocupação do Convento Franciscano de Serinhaém, período de realização: 01 de outubro de 2007 a 15 de junho de 2008.

Contratante: O Projeto foi contratado pelo Departamento de Patrimônio Histórico da Província Franciscana do Brasil.

Resumo: Em Serinhaém, município da Zona da Mata Pernambucana, com relevante participação na história do Brasil colonial, é possível perceber a marginalização do patrimônio histórico, que muitas vezes passa despercebido por sua própria população. Com seu traçado característico da colonização portuguesa, o município abriga, dentre vários edifícios de valor cultural, o Convento de Santo Antônio, legítimo exemplar da arquitetura franciscana, datado de 1630.

Diante da necessidade de conservação e manutenção do convento, o Departamento de Patrimônio Histórico da Província Franciscana do Brasil tomou a iniciativa de contratar o Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI) para desenvolver um plano estratégico capaz de favorecer a conservação do patrimônio, com a introdução de novas atividades em seus espaços físicos.

Produtos do projeto: O produto final dos trabalhos consistiu no “Plano Estratégico para Uso e Ocupação do Convento Franciscano de Serinhaém”, no qual são apontadas atividades que podem ser abrigadas nos espaços conventuais, de modo a promover uma maior integração do convento à comunidade local, para garantir a sustentabilidade econômica voltada para a conservação do patrimônio, favorecendo, ao mesmo tempo, a realização da missão evangelizadora da ordem franciscana.



Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Sílvio Zancheti, coordenador do projeto; Fernando Diniz; Mônica Harchambois; Larissa Menezes e Luciana Nepomuceno.

Parcerias: não houve.

CURSOS

7ª e 8ª Edições do Curso de Gestão do Restauro

Resumo: O Curso Gestão de Restauro consiste em uma iniciativa pioneira no treinamento semi-presencial de profissionais para a manutenção, conservação e restauro do patrimônio construído. Existente desde o ano de 2003, vem oferecendo a cada ano novas oportunidades de formação de gestores nesse campo específico do conhecimento. O Curso acontece por meio da tecnologia de EAD/Ensinar/Virtus-UFPE (Ensino à Distância), através de videoconferências e aulas presenciais, desenvolvendo-se em módulos distintos.

Em novembro de 2007 foi encerrada a 7ª edição, juntamente com a comemoração dos 10 anos de fundação do CECI, quando foram formados 20 Gestores em Restauro. Após os dois primeiros módulos à distância, os alunos vieram até o Sítio Histórico de Olinda, quando tiveram as aulas em caráter presencial, durante o mês de novembro de 2007. Na oportunidade, os alunos puderam acompanhar o canteiro didático de obras no antigo Palácio dos Bispos de Olinda e Recife, situado no Alto da Sé, onde tem funcionado o Museu de Arte Sacra de Pernambuco.

Paralelamente, foram passadas tarefas e atividades para os mesmos, que obtiveram a colaboração e o acompanhamento de mestres-artífices e de artesãos-operários nas aulas práticas.

Além da viagem de fechamento do curso, que teve como destino o centro histórico de São Luís – MA, também foram realizadas visitas orientadas às cidades históricas da região, a saber, João Pessoa, Cabedelo e Lucena, na Paraíba, e Olinda, Igarassu e Goiana, situadas em Pernambuco. Em São Luís, o extenso roteiro possibilitou visitas às edificações civis e religiosas em processo de

restauro, acompanhadas por engenheiros e arquitetos especializados do lugar, mas também houve explorações por imóveis em processo de degradação. Assim, além da diversidade de soluções de intervenções arquitetônicas contemporâneas no casario antigo, também foram identificados danos e patologias no acervo construído.

A 8ª edição do curso, iniciada em fevereiro, dá continuidade às atividades de ensino, entretanto dispendo de um novo recurso, o Acompanhamento de Obras à distância. Pelo desenvolvimento das obras de recuperação e restauro na Ordem Terceira de São Francisco, em Olinda, e da Basílica de Nossa Senhora da Penha, no Recife, estar sob a coordenação do CECI, o curso vai estender aos alunos o conhecimento da aplicação das teorias na prática do canteiro de obras, então de modo rotineiro. Por meio das Salas de Aula Virtuais do CECI, o objetivo da proposta consiste em oferecer um serviço mais próximo da realidade do dia-a-dia da obra, abrindo também às discussões virtuais. Encontra-se em andamento pelo site, reunindo em torno de 25 profissionais inscritos, muito embora esse diferencial seja também acessível ao público em geral.

Equipe técnica responsável pela realização do Curso:

- coordenador geral: Jorge Eduardo Lucena Tinoco e André Pina; coordenador administrativo: Raquel Bertuzzi.

Parcerias: Nessa experiência, o CECI dispõe da parceria do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU/UFPE) e do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

PUBLICAÇÕES

CITY & TIME

A City and Time constitui a primeira publicação científica internacional (peer-reviewed) voltada ao estudo dos processos de transformação e conservação das cidades, divulgada em meio eletrônico, com enfoque na relação entre a cidade e o tempo. Tem reunido os interesses de



especialistas e estudantes, dos mais variados campos disciplinares, promovendo um esforço transversal no sentido de focalizar conceitos e assuntos voltados à melhoria da qualidade de vida nas cidades, tendo a herança cultural como catalisador do desenvolvimento.

Lançada em 2004, a revista City & Time dispõe atualmente de três volumes, em que cada um deles se desdobra em três números, somando um total de nove números. Artigos científicos e resenhas de especialistas são os principais conteúdos dessa revista, que possui no seu corpo editorial alguns dos grandes nomes do campo da conservação integrada e do planejamento urbano. Um panorama da revista entre maio 2007 e abril de 2008:

Número de artigos editados: 47

Artigos do Brasil: 21

Artigos do exterior: 26

Número de resenhas de livros: 13 (1 Brasil e 12 estrangeiros)

Número de artigos no pipeline: 11 (1 Brasil e 10 estrangeiros)

Número de países dos autores: 21 + Brasil

Países: Noruega, EUA, África do Sul, Espanha, China, Bangladesh, Suíça, Equador, Suécia, México, Finlândia, Holanda, Lituânia, Canadá, Japão, Uganda, Nepal, Portugal, Rússia, Emirados Árabes e Alemanha.

O avançado sistema virtual permite que os artigos sejam submetidos on-line, quando passam pelo rigoroso processo de avaliação para a publicação.

Parcerias: A revista conta com a parceria do ICCROM, da UNESCO, do ICOMOS e de algumas das universidades de destaque no âmbito nacional e internacional.

Título: Volume impresso City & Time

Período de realização: O lançamento ocorreu durante o V Seminário Internacional sobre Conservação Urbana, que tratou do tema “A mudança de papéis e a relevância das cartas de conservação urbana – Changing role and relevance of urban conservation charters”, em

novembro de 2007.

Resumo: Em novembro de 2007, o CECI lançou a primeira publicação da revista de modo impresso, reunindo 22 artigos de especialistas em conservação urbana e territorial. O lançamento desse volume impresso foi parte dos eventos e atividades realizados no ano de 2007 para a comemoração dos 10 Anos do CECI. Essa publicação reúne os artigos e resenhas publicados nos números 1, 2 e 3 do seu primeiro volume. É destinado especialmente a bibliotecas e coleções públicas ou particulares, para as quais o volume impresso é imprescindível.

Produtos da atividade: Edição e publicação de volume impresso dos números 1, 2 e 3 do vol. 1 da revista eletrônica City & Time, ISSN 19815956.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Organizadores: Sílvio Mendes Zancheti, Ana Rita Carneiro, Rosane Piccolo Loretto e Tomás Lapa; Equipe editorial: Paulius Kulikauskas, Tomás de Albuquerque Lapa, Ana Rita Sá Carneiro, Sílvio Mendes Zancheti; Editores de texto: Marina Cabral e Rosane Piccolo Loretto; Projeto gráfico: Jorge Eduardo Tinoco e Rosane Piccolo Loretto.

Parcerias: Contou com o suporte financeiro da Pró-Reitoria para Assuntos Acadêmicos de Pesquisa e Pós-Graduação/ UFPE.]

Publicação do livro “**Arquitetura moderna no Norte e Nordeste do Brasil: universalidade e diversidade**”, período de realização: O lançamento ocorreu em outubro de 2007.

Resumo: O livro “Arquitetura Moderna no Norte e Nordeste do Brasil: universalidade e diversidade”, sob a coordenação do professor Fernando Diniz, que reúne 21 textos selecionados do I Seminário DOCOMOMO Norte Nordeste.

Realizado em 2006, o Seminário foi organizado pelo núcleo DOCOMOMO/PE e promovido pelos Departamentos de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP) e da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e pelo Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI).



O encontro contemplou o debate sobre o processo de recepção, difusão e consolidação do modernismo no Norte e Nordeste do Brasil e sua relação com o contexto e a cultura locais, objetivando impulsionar o debate sobre documentação e conservação da arquitetura dessa região em específico.

A temática central da obra trata do modo como a arquitetura moderna do Norte e Nordeste do Brasil tem evidenciado os conflitos e dilemas que ela própria enfrentou ao longo do século XX.

Produtos da atividade: Livro impresso, ISBN 857084125-6.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Organizador: Fernando Diniz (CECI/UFPE).

Parcerias: DOCOMOMO, Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP) e Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI).

Textos para Discussão, período de realização: O lançamento ocorreu em janeiro de 2007, estando aberto para submissão até a presente data.

Resumo: O CECI publica mensalmente volumes da Série Textos para Discussão com o objetivo de divulgar os estudos desenvolvidos por membros e associados da Entidade nas áreas de Gestão da Conservação Urbana, Gestão do Restauro e Identificação do Patrimônio Cultural. A submissão pode ser executada pelo site, quando os trabalhos passam por uma comissão avaliadora para serem publicados on-line. Os associados ao CECI têm livre acesso ao conteúdo de todos os trabalhos divulgados, muito embora os interessados externos possam adquiri-los mediante o pagamento de uma taxa simbólica, quando recebem senha para download. Os temas atuais são de grande importância para a comunidade acadêmica e de pesquisa que lida especificamente com as questões do patrimônio histórico e cultural.

Produtos da atividade: Até o presente momento, a Série Textos para Discussões tem publicado 11 artigos na temática da Gestão da Conservação Urbana, 8 artigos na temática da Gestão do Restauro e mais 8 artigos na da Identificação do

Patrimônio Cultural.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Organizador: Flaviana Lira, Jorge Tinoco e Sílvio Zancheti. Editores: Mônica Harchambois, Jorge Eduardo Lucena Tinoco, Vera Millet, Roberto Araújo, Renata Cabral, Ana Rita Sá Carneiro, Natália Miranda, Magna Milfont e Virgínia Pontual.

Parcerias: não há.

Anais do V Seminário Internacional, período de realização: novembro de 2007.

Resumo: O anais em questão consiste em uma edição eletrônica do V Seminário Internacional, intitulado “A mudança de papéis e a relevância das cartas de conservação urbana – Changing role and relevance of urban conservation charters”, realizado pelo CECI, com apoio do Mestrado de Desenvolvimento Urbano (MDU/UFPE). O mesmo reúne os artigos das comunicações orais apresentadas no evento, além dos relativos às conferências magistrais e dos palestrantes, somando um total de vinte e seis. Desses, 12 foram de autores nacionais e 14 de representantes de diversos países, entre os quais Zimbábue, Suécia, Canadá, Estados Unidos, Austrália, Rússia, Portugal, entre outros, todos especialistas no campo da conservação urbana. Além desses trabalhos, ainda foram incluídos 4 artigos que não foram apresentados no Seminário.

Produtos da atividade: um CD-ROM contendo trinta artigos publicados no Encontro, de referências nacionais e internacionais (ISBN:978-85-98747-04-0).

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Organizador: Sílvio Zancheti.

Parcerias: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ), International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of the Cultural Property (ICCROM) e World Heritage Center – UNESCO (WHC/UNESCO). Entre os patrocinadores, constam o Conselho Nacional de



Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Ensino Superior (CAPES), a Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco (FACEPE) e a Prefeitura da Cidade de Olinda.

Anais do Encontro Regional “Paisagem na História”, período de realização: janeiro de 2008.

Resumo: O anais em questão consiste em uma edição eletrônica do Encontro Regional “Paisagem na História”, realizado pelo Laboratório da Paisagem da Universidade Federal de Pernambuco, com apoio do Mestrado de Desenvolvimento Urbano (MDU/UFPE), da Prefeitura da Cidade do Recife (PCR) e do Conselho Federal de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (CREA/PE). O mesmo reúne os artigos das comunicações orais apresentadas no evento, somando um total de trinta e três, distribuídos nas seguintes áreas temáticas: Águas e Paisagem (3 artigos), Espaço Público e Paisagem (4 artigos), Jardins de Burle Marx (10 artigos), Laboratório da Paisagem (7 artigos) e Projetos de Paisagem (6 artigos). Ainda fazem parte do conteúdo dessa edição três trabalhos em pôsters. O material encontra-se disponível para compra na Biblioteca do CECI.

Produtos da atividade: um CD-ROM contendo os trinta e três artigos publicados no Encontro (ISBN:978-85-98747-05-7).

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Organização: Ana Rita Sá Carneiro e Vera Mayrinck.

Parcerias: MDU/UFPE, PCR e CREA.

ENCONTROS, SEMINÁRIO E WORKSHOPS

V Seminário Internacional, período de realização: 19, 20 e 21 de novembro de 2007

Resumo: O objetivo central do Seminário foi avaliar como os documentos doutrinários, conhecidos por Cartas Patrimoniais, têm sido, efetivamente, capazes de definir os rumos da teoria e da prática da conservação patrimonial de áreas urbanas. Em sua realização, contou com a representação, através dos trabalhos, de 22

Países, entre os quais a Austrália, Finlândia, Itália, e outros.

Durante o 5º Seminário, foram apresentados os representantes das entidades organizadoras e parceiras do evento, principalmente contando com a exposição da Prefeita de Olinda, que homenageou a inclusão dessa cidade na Lista das Cidades Patrimônio Natural e Cultural da Humanidade; com as conferências magistrais de Jukka Jokilehto, Herb Stovel e Andrey Ivanov e palestras dos senhores Antônio Carlos Montenegro e Ronaldo L’Amour Filho sobre intervenções de restauro urbano na cidade do Recife, além da apresentação de vinte e três (23) trabalhos e do relatório de conclusão do Seminário.

Produtos da atividade: Os trabalhos e conferências apresentados trouxeram uma série de contribuições bastante distintas entre si. De uma forma geral, os temas giraram em torno de relatos de experiências bem sucedidas sobre a aplicação das Cartas Patrimoniais, críticas e aspectos a serem aprimorados, além de reflexões sobre o arcabouço teórico e conceitual desses documentos. As discussões realizadas foram muito profícuas e apontaram questões que deverão ser objeto de aprofundamento nos próximos anos, entre as quais, a continuidade dos estudos acerca dos entendimentos de autenticidade, integridade, significância, gentrificação e paisagem cultural, compreendendo que o conteúdo das cartas ainda não esgota o assunto.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto: Coordenador: Silvio Zancheti.

Parcerias: Além da parceria com o Mestrado em Desenvolvimento Urbano (MDU-UFPE), o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), a Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ), o International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of the Cultural Property (ICCROM) e o World Heritage Center (WHC/UNESCO), o 5º Seminário contou com o apoio financeiro da FACEPE, CNPq, IPHAN, CAPES e da Prefeitura Municipal de Olinda.



**Encontro regional “Paisagem na História”:
Jardins e Burle Marx no Norte e Nordeste”,
período de realização: De 27 a 30 de junho de
2007**

Resumo: A realização desse evento foi apoiada nos encaminhamentos do VIII Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escolas de Arquitetura e Urbanismo (ENEPEA), ocorrido em São Paulo no mês de setembro de 2006, com vistas à investigação da história do paisagismo na América Latina. Por outro lado, havia a perspectiva de agregar as cidades do Nordeste no inventário da obra paisagística de Burle Marx.

O escopo do Encontro centrou-se em trabalhos científicos concluídos ou em andamento, provenientes de universidades e outros núcleos de pesquisa, e na produção técnica voltada para a conservação de espaços públicos de relevância histórica, oriunda de órgãos de planejamento urbano. Portanto, a proposta do Encontro acolheu as seguintes temáticas:

Jardins de Burle Marx

Espaços Públicos de relevância histórica

Águas Urbanas

Ao total, foram registradas 76 inscrições, com predominância do estado de Pernambuco (38), seguido por Alagoas (12), Piauí (7), Paraíba (4), Ceará (4), Rio Grande do Norte (4), Maranhão (4), Bahia (2) e Sergipe (1).

Dos 76 inscritos, 43 eram profissionais (26 pesquisadores), com variadas titulações, e 33 eram estudantes universitários, prioritariamente de escolas particulares. Nas comunicações orais e pôster, estavam representados os estados do Nordeste, com exceção do Sergipe. Dentre os 32 resumos recebidos para seleção, 11 enfocaram Burle Marx. Desse total, 23 textos completos foram recebidos, sendo 10 sobre a obra específica de Burle Marx. Das 22 comunicações orais incluídas na programação, 19 foram apresentadas, sendo 7 sobre Burle Marx, e foram expostos 8 pôsteres. O objetivo de congregação, em painéis, técnicos das prefeituras das capitais e das cidades do interior foi parcialmente alcançado, na medida em que foram recebidos apenas 8 painéis,

sendo 5 do Maranhão, 2 de Alagoas e 1 de Pernambuco. A ênfase na obra do paisagista proporcionou o acesso a pesquisas e abordagens originais, seguido da temática em torno da problemática das águas urbanas e dos jardins históricos.

Produtos da atividade: Para além dos pôsteres e textos apresentados e das discussões suscitadas, um dos frutos mais importantes do evento foi a conformação de uma rede de pesquisadores sobre os jardins de Burle Marx no Nordeste, que deve reunir representantes das cidades participantes.

Equipe técnica responsável pela realização do Projeto:

Coordenação Geral: Ana Rita Sá Carneiro;
Coordenadora: Vera Mayrinck Melo; Comissão organizadora: Aline de Figueirôa Silva, Cândida Freitas, Catarina Dourado, Cecília de la Mora, Elba Souto, Fátima Mafra, Juliana Bandeira (Responsável pela programação visual), Lúcia Veras e Nelcy Magdala.

Parcerias: Laboratório da Paisagem da UFPE, Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU), Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura e Agronomia (CREA-PE), Prefeitura da Cidade do Recife (PCR), Fundação Gilberto Freyre, Portal Vitruvius, Jornal da Paisagem, Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas (ABAP) e o Observatori del Paisatge de Barcelona.

OUTRAS ATIVIDADES

Biblioteca do CECI

Além de dispor de uma gama de estudos, trabalhos e dados sistematizados e acessíveis no site do CECI, a entidade ainda abriga uma rica biblioteca instalada em sua sede, que reúne referências nacionais e internacionais voltadas para a temática do patrimônio histórico e cultural. Além de livros, manuais, atlas e guias, o acervo do CECI também é constituído por centenas de monografias resultantes dos cursos oferecidos pela Entidade, bem como pelas suas próprias publicações de livros, revistas e textos para discussão. Especialmente no ano de 2007, a Biblioteca do CECI recebeu um significativo

incremento na aquisição de novos títulos, quer por doações dos associados e de instituições públicas, quer pela decisão do Conselho de Administração de reverter a receita das anuidades à compra de livros. Na ocasião, registra-se a especial doação de mais de trezentos volumes da biblioteca particular do professor Jorge Tinoco, voltados para o estudo da restauração e conservação do patrimônio construído. Ainda assim, a Biblioteca ainda mantém sua programação de aquisição de novos títulos na área de Gestão do Restauo, com vistas a suprir a bibliografia básica sobre a conservação da arquitetura moderna.

Aquisição de livros para a Biblioteca

Além do rico acervo doado pelo professor Jorge Tinoco à Biblioteca do CECI, a entidade ainda adquiriu recentemente 40 novos livros de especialistas nacionais e internacionais, que abordam a temática do restauro, da gestão, preservação e conservação do patrimônio cultural, da teoria e história da arquitetura e do urbanismo, da história da arte, entre outros.

A classificação do acervo da Biblioteca

Durante o ano de 2007, foi realizada a atividade de catalogação, classificação e, em parte, de informatização de boa parcela do acervo existente na Biblioteca do CECI. O objetivo dessa tarefa é a organização, a sistematização e a disponibilização desse acervo para consulta no local, estando em complementariedade com a missão da Entidade de atuar no ensino e na pesquisa do campo do patrimônio histórico e cultural. Para tanto, foi contratado profissional específico da área, que atuou em conjunto com os membros do CECI, no sentido de otimizar as atividades. O acervo foi organizado por tipo, tema, sub-tema e palavras-chave, além de identificado individualmente e registrado em meio digital.

Revisão do Curso de Especialização em Gestão do Patrimônio Cultural (ITUC/AL)

O curso Gestão do patrimônio cultural integrado ao planejamento urbano da América - Latina ITUC/AL é a única iniciativa latino-americana de

treinamento a distância no campo da conservação integrada urbana e territorial. É o resultado da experiência de sete cursos de pós-graduação (três a distância e quatro presenciais) desenvolvidos pelo Programa de Pósgraduação em Desenvolvimento Urbano (MDU) da Universidade Federal de Pernambuco em parceria com o CECI. Desde 1997, o Progama ITUC formou mais de 150 especialistas de todos estados do Brasil e de 13 países das Américas, Caribe e Europa. Esse curso foi uma CÁTEDRA UNESCO (2000 – 2002); que significou o reconhecimento internacional da qualidade do programa e de sua importância para o nosso continente.

Atualmente, diante da constatação da necessidade de atualização e re-formatação do curso, o corpo docente responsável encontra-se em reuniões periódicas para discutir uma nova estruturação do curso, as ementas das disciplinas e as reflexões atuais acerca da gestão da conservação urbana. A meta estabelecida é de lançar, ainda em fins de 2008, a convocação aos interessados em cursar a experiência do ensino semi-presencial.

A elaboração do MARC

O I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitetura Moderna (MARC-AL) é a primeira iniciativa de treinamento a distância no campo da conservação da arquitetura moderna na América Latina. A idéia de que essa arquitetura é um patrimônio cultural e, como tal, merece ser conservada para as futuras gerações, ainda não está consolidada na sociedade. O envelhecimento precoce das edificações, o excessivo funcionalismo dos projetos, o uso de novos materiais sem tradição construtiva e durabilidade comprovada são alguns dos desafios na conservação da arquitetura moderna.

Reuniões periódicas para construção e formatação do curso têm sido promovidas pelo coordenador Fernando Diniz com o corpo docente. Os trabalhos têm sido conduzidos no sentido de que ainda no segundo semestre desse ano seja lançada a primeira edição do curso, com aulas iniciando em fevereiro de 2009.



Visita de professor Fernando Diniz ao ICCROM

Por meio de uma bolsa de pesquisa, modalidade fellowship, o Professor Fernando Diniz realizou durante o mês de janeiro de 2008 pesquisas na sede do ICCROM - International Centre for the Study of Preservation and Restoration of the Cultural Property (ICCROM), organização intergovernamental dedicada a conservação do patrimônio construído, fundada em 1959.

Congregando hoje cerca de 120 países membros, o ICCROM tem como objetivo contribuir para a conservação do patrimônio mundial, por meio de cinco áreas principais de atividade: treinamento, informação, pesquisa e cooperação e treinamento. O ICCROM tem sempre apoiado nossa instituição desde a sua fundação por meio de seu programa de assistência técnica.

A bolsa obtida por Fernando Diniz destina-se a profissionais e acadêmicos ligados à instituições de países membros para fazerem pesquisas no campo da conservação no próprio ICCROM, cuja biblioteca é uma referência internacional na área de conservação.

A pesquisa proposta pelo Professor explora as implicações teóricas da conservação da arquitetura moderna por meio do estudo do processo de atribuição de valores e da construção da declaração de significância. A ida do Fernando Diniz para Roma é importante para o CECI que está estabelecendo o seu programa de Conservação da Arquitetura Moderna e que deverá lançar o I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitetura Moderna (MARC-AL) dentro em breve.

A reforma da sede

Durante o ano de 2008, o CECI tem passado por uma criteriosa reforma em sua estrutura física, visando o melhor funcionamento de suas atividades e o abrigo de seu rico acervo documental. Nesse sentido, foram executadas ações de reforma, pintura e marcenaria na Entidade, nas áreas internas e externas do edifício.

A Diretoria

**Centro Estudos Avançados da
Conservação Integrada
CECI**

**Rua Sete de Setembro, 80 Carmo
Olinda – Pernambuco
CEP 53.020-130
Brasil**